

Курская правда. – 2013. – № 78. – 29 июня. – С. 3.



**С каждым днем мы приближаемся к знаменательной дате – 70-летию победы в битве на Курской дуге. В эти же дни будет праздновать свой 70-летний юбилей ровесник Курской битвы, талантливый музыкант, поэт, писатель Иван Холявченко, которого друзья называют «человеком города», считая, что никто не написал столько произведений для Курска, как он. С великими событиями Курской битвы он связан с самого рождения.**

– Я родился 12 июля на Петра и Павла, и меня хотели назвать Петром, – рассказывает Иван Иванович.

– В эти дни на Курской дуге немцам нанесли сокрушительный удар: 5-я армия генерала Жадова прорвала оборону, и больше наши войска не отступали, а стали спешно гнать немцев на запад. Мой отец со старшим сыном Михаилом ушел вместе с Красной армией, только отец – на запад, а брат – на Дальний Восток, на Тихоокеанский флот. Уходя, отец сказал матери: «Регистрировать Петрушу не спеши. Не вернусь с фронта – назовешь его моим именем». Мать и не спешила, потому что сельсоветы не работали, а через три месяца она получила извещение на имя Холявченко Феодосии Ивановны о том, что ее муж, Холявченко Иван Яковлевич, при форсировании Днепра пропал без

вести, позже однополчанин отца рассказал о том, как он погиб. Так я стал Иваном в честь отца.

Многие стихи Ивана Холявченко посвящены Курской битве. Одно из стихотворений так и называется – «Курская дуга». А в Курской государственной филармонии состоялся его концерт, посвященный 70-летию юбилею победы в Курской битве. Концерту заслуженного работника культуры, композитора и исполнителя Ивана Холявченко предшествовала огромная работа: все ноты, написанные специальным шрифтом по Брайлю, автору концерта потребовалось перевести на плоский шрифт. Иван Иванович лишился зрения в детстве.

Отдавая дань творчеству Ивана Холявченко, в концерте приняли участие лучшие курские музыкальные коллективы. Среди выступающих была и внучка Ивана Ивановича – Жанна, воспитанница ДШИ № 5. Вот уже шесть лет девушка занимается хореографией, в этот вечер она солировала в хореографической композиции «Россия-матушка». Яркая, насыщенная программа концерта помогла исполнителям продемонстрировать все грани творческого дарования и композиторов, и с исполнителей. В концерте прозвучали как произведения самого юбиляра («Звезда судьбы моей»), так и произведения других курских авторов, посвященные Великой Отечественной войне, в исполнении Надежды Пикуль, хора областного Дома народного творчества, ансамбля солистов Курской филармонии «Русская мозаика» и др. Юбилея поздравляли представители областной и городской администраций, депутаты, представители ВОС.

На концерте также состоялась презентация книги Ивана Холявченко. В основе произведения – необычайная судьба автора.

Того, что пришлось пережить Ивану Ивановичу, хватило бы на несколько биографий. Иван был шестым ребенком в большой семье. В 1951 году восьмилетний мальчик потерял зрение вследствие несчастного случая – взрыва оставшейся с войны гранаты. Не понимая, что это такое, Иван внес взрывное устройство в дом. «Я вбежал в хату. Взрыв. Последнее, что увидел в десятую долю секунды – брат, склонившийся над учебником, напротив Коля... Я упал...».

Потом – трудное лечение, мучительная операция. Иван Иванович вспоминает в своей книге: «Действие уколов было минимальным. Я был привязан, но меня держали еще

несколько рук. Я кричал: «Караул! Караул!» Потом мне показалось, что я кричу не то слово, и я завопил «Ура, ура». Все решили, что от боли я сошел с ума, но все-таки мое «ура» вызвало у них улыбку».

После лечения зрение у Ивана какое-то время сохранялось: «Я видел достаточно, чтобы различать людей, относительно свободно ходить. Свое остаточное зрение я терял уже постепенно».

В том же 1951 году будущий композитор поступил в Валуйскую школу слепых. О годах учебы в школе Иван Холявченко сохранил самые светлые воспоминания: «Мы почти все были из деревень, так что безропотно начинали привыкать к новым порядкам и к новым условиям. Главное, что нас соединяло – дружба. Класс становился для нас семьей, а школа – отчим домом на долгие восемь лет».

Именно в школе к Ивану Ивановичу пришло призвание. Возможно, это случилось бы и раньше, но в его родной деревне ни у кого не было ни патефона, ни баяна. В своей книге Иван Холявченко вспоминает о первом впечатлении от классической музыки: «На концерте я все номера слушал с открытым ртом. Объявили пьесу Глинки «Жаворонок». Исполняли наши две девушки. Я был в восторге и на следующий день со слезами на глазах просился в кружок баянистов. Первым моим учителем стал Геннадий Владимирович Шер. Именно он научил меня инструментовке, игре на различных инструментах, потом два года руководил школьным духовым оркестром».

Так профессией Ивана Холявченко стала музыка. По окончании школы он работал в пионерском лагере, затем – в доме отдыха «Красная поляна», в Селивановском сельском клубе. В 1961 году поступил на белгородское предприятие ВОС, где руководил художественной самодеятельностью. И снова пришлось учиться. По настоянию руководства Иван Холявченко поступил в музыкальное училище-интернат слепых. И тут Иван встретился с Людмилой. Будущая жена композитора пела в хоре педагогического училища. В хоре было 20 девушек и всего четыре парня. Нужны были мужские голоса, и Ивана пригласили в хор. Людмила прекрасно пела, особенно удавались ей цыганские романсы. Подружившись, парень и девушка стали петь друг для друга, после занятий хора занимая свободный класс.

Их любовь была музыкальной, ведь сначала Иван влюбился в звучный голос Людмилы. Они прожили долгую жизнь. Не всегда все было гладко, но оба искренне любили друг

друга. И через всю их жизнь прошла музыка. Когда влюбленные ссорились, Иван Иванович брал баян и наигрывал «Давай никогда не ссориться!» из репертуара Тамары Миансаровой. Людмила Константиновна улыбалась, потом начинала подпевать...

В творческой биографии Ивана Холявченко много яркого и запоминающегося, сам же он считает, что «лучше всего себя чувствовал в работе с эстрадным ансамблем». 1965 году, уже получив диплом и работая в Курской педагогическом училище, молодой баянист руководил ансамблем «Эхо», и у коллектива был огромный успех.

– Будучи на втором курсе, девочки решили попеть квартетом, – вспоминает Иван Иванович. – Наиболее способная из них Женя Соловьева выучила с ними несколько песен, и они пошли в Дом офицеров показаться известному композитору Константину Титару. Титару певицы так понравились, что, демобилизовавшись и вернувшись в Москву, он вызвал их в столицу и привел в оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Через некоторое время курский квартет с оркестром выступили в радиопередаче «Юность», а потом и на телевидении в популярном «Голубом огоньке». Их даже записали на виниловую пластинку журнала «Кругозор».

Позже коллектив получил приглашение работать в Курской государственной филармонии. Однако окончив училище и получив распределение, девушки разъехались по разным городам, квартет распался. Еще один коллектив, имевший большой успех под руководством Ивана Холявченко, – хор предприятия ВОС «Магнит». А потом Ивана Ивановича пригласили в музыкальный колледж слепых, где музыкант и проработал 36 лет.

Иван всегда много писал – и музыку, и стихи. Его творчество по достоинству оценила композитор Александра Пахмутова: она была председателем жюри конкурса патриотической песни, проходившего в Курске, и присудила первое место его песне «Баллада о Павке» на слова Юрия Авдеева, тогда главного редактора газеты «Молодая гвардия». «Ее замечательно исполнял артист Курского драматического театра Валерий Жданов, – вспоминает юбиляр, – позже песня звучала в одном из спектаклей».

Иван Иванович Холявченко считает, что большое значение в его творческой жизни имел авторский концерт, состоявшийся в 1968 году. В тот период композитор создал очень много новых произведений. Концерт имел огромный успех.

С годами открылся и поэтический талант Ивана Ивановича: сегодня он автор сборника стихов «Дорогая моя сторона».

– В год своего 70-летия мне хотелось подвести итог своего творческого пути, – говорит Иван Холявченко. – Подростком я переселился из мира зрячих в мир слепых. И как не чужеродно здесь слово «везение», но мне повезло, так как в мой новый мир переселились яркие картины былой жизни, и воображение легко возвращало мне синеву неба, краски цветов, перламутр росы и особый в природе цвет – цвет доброты материнских глаз. Я – счастливый человек. Мне удалось встретить любовь всей жизни. С Людмилой мы прожили вместе 40 лет, воспитали дочь. Вот уже девять лет как Людмилы нет, но любовь жива. Надеюсь, моя книга не только понравится читателям, но и поможет многим незрячим людям поверить в свои силы, талант и счастье.

**Елена ГАМОВА**

{jcomments on}